

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ДГТУ)**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

к рабочей программе дисциплины

**«История искусств»**

для обучающихся по направлению подготовки

* + 1. Народная художественная культура профиль «Руководство хореографическим коллективом», «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»,
    2. Музыкальное искусство эстрады, профиль «Мюзикл, шоу-программы»
    3. Социально-культурная деятельность

Профиль «Менеджмент культурных индустрий»

(заочная форма обучения)

Ростов-на-Дону 2022 г.

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

1. **Задания для проверки знаний, умений и владений учащихся.**

# Задания для оценивания результатов обучения в виде знаний Темы для написания контрольных работ

1. Искусство: развернутое определение.
2. Периодизация развития искусства.
3. Искусство эпохи первобытности. Происхождение искусства.
4. Искусство эпохи Бронзового века.
5. Роль и место эстетического восприятия в искусстве.
6. Искусство Древнего Египта.
7. Искусство Древней Месопотамии и Ближнего Востока.
8. Искусство Древней и средневековой Индии.
9. Искусство Древнего Китая.
10. Искусство средневекового Китая. Творчество Гу Кайчжи.
11. Роль и место каллиграфии в искусстве Дальнего Востока.
12. Искусство Древней и средневековой Японии.
13. Искусство и культура цивилизаций доколумбовой Америки.
14. Искусство минойской цивилизации. Происхождение рисунка.
15. Искусство Древней Греции.
16. Формирование и виды архитектурного ордера. Творчество Фидия.
17. Театр в истории искусства.
18. Эллинистическое искусство. Творчество Лисиппа.
19. Архитектура, скульптура и градостроительство Древнего Рима.
20. Роль и место мозаики в системе искусств.
21. Художественное наследие Византийской империи.
22. «Темные века» и варварское искусство центральной Европы в раннем средневековье.
23. Искусство и культура эпохи Готики. Эволюция стиля.
24. Витраж истории искусства.
25. Творчество Яна ван Эйка.
26. Северное Возрождение. Творчество Альбрехта Дюрера.
27. Творчество Дж. Вазари в истории искусства.
28. Мастера Высокого Возрождения.
29. Искусство древних славян.
30. Живописные школы средневековой России.

# Темы для написания контрольных работ

1. Русская деревянная архитектура.
2. Искусство и прикладная художественная деятельность: сходства и противоречия. Русские художественно-прикладные традиции.
3. Портретный жанр в русском искусстве.
4. Реформы Петра Великого в русском искусстве.
5. Искусство Японии: философия пустоты. Творчество Китагавы Утамаро.
6. Роль и значение восточной гравюры в развитии мировой художественной культуры. Творчество Кацусики Хокусая.
7. Искусство Османской империи. Творчество Мимара Синана.
8. Маньеризм в европейском искусстве. Творчество Джузеппе Арчимбольдо.
9. Барокко в искусстве Европы и Ближнего Востока.
10. Символизм в искусстве. Творчество Диего Веласкеса.
11. Барокко и рококко в европейском искусстве. Опера в истории искусства.
12. Искусство эпохи классицизма.
13. Романтизм в европейском искусстве. Стиль Бидермайер.
14. Реализм в европейском искусстве.
15. Импрессионизм в искусстве и культуре XIX в.
16. Постимпрессионизм и «Феномен Ван Гога».
17. Кубизм в истории искусства.
18. Искусство Нового времени. Братство прерафаэлитов.
19. Русская пейзажная живопись. Творчество Айвазовского.
20. Товарищество передвижных художественных выставок. Творчество И.Н. Крамского.
21. Роль и значение объединения «Мир искусства», «Русских сезонов» и творчество Сергея Дягилева.
22. Стиль модерн в искусстве и культуре Европы. Творчество Антонио Гауди.
23. Творчество Марка Шагала.
24. Творчество Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов.
25. Творчество Казимира Малевича.
26. Кино и киномузыка в истории искусства.
27. Русский и советский авангард. Группа «Ослиный хвост».
28. Творчество Василия Кандинского.
29. Роль и место фотографии в системе искусств.
30. Социалистический реализм и суровый стиль в советском искусстве. Творчество Н.И. Андронова.
31. Экспрессионизм и творчество Эдварда Мунка.
32. Сюрреализм и дадаизм в искусстве. Творчество и творческий метод Сальвадора Дали.
33. Поп-арт и творчество Энди Уорхолла.
34. Оп-арт в искусстве и дизайне. Творчество Виктора Вазарелли.
35. Авангард и трансавангард: понятие и основные направления.
36. Современное искусство: поиск новых форм выразительности. Творчество Луизы Буржуа.
37. Хэппенинг, инсталляция и медиатехнологии в современном искусстве.
38. Перспективы развития искусства.

# Вопросы к зачету с оценкой:

1. Назовите виды мегалитической архитектуры.
2. Назовите архитектурные памятники Древнего Египта эпохи Древнего царства.
3. Назовите ступенчатые пирамиды. 4.Перечислите пирамиды в Гизе.
4. Назовите архитектурные памятники Древнего Египта эпохи Среднего царства.
5. Назовите монументальные скульптуры эпохи Среднего царства. 7.Перечислите основные черты искусства эпохи Эхнатона.

8.Каковы основные типы храмов Нового царства? 9.Какие основные мотивы росписей Нового царства? 10.Кто открыл гробницу Тутанхамона?

11.В чем заключается особенность архитектуры государств Месопотамии? 12.Назовите стили крито-микенской вазописи.

13.Перечислите имена древнегреческих муз и укажите их атрибуты. 14.Перечислите архитектурные сооружения Афинского акрополя.

15.Назовите скульптора, создавшего статуи Афины на Афинском акрополе. 16.В какой технике выполнена статуя Афины?

17.Перечислите основные типы древнегреческих ваз. 18.Назовите формы древнегреческих ваз.

19.Перечислите основные архитектурные сооружения Древнего Рима. 20.Назовите основные черты помпеянского стиля в живописи.

21.Перечислите основные черты византийского стиля. 22.Назовите типы христианских храмов.

23.Назовите основные крупнейшие памятники византийского зодчества. 24.Назовите имя скульптора и строителя собора Святого Витта в Праге. 25.В чем особенность венецианской готической архитектуры?

1. В каком соборе скульптурные группы связаны с именами реальных людей: Германа и Реглинды, Экхегарда и Уты?
2. Назовите основные типы культовой архитектуры Индии. 28.Перечислите имена китайских художников.

29.Перечислите основные черты эпохи Возрождения. 30.Назовите основные этапы эпохи Возрождения 31.Перечислите имена живописцев Раннего Возрождения. 32.Где находится фреска «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи? 33.Перечислите портреты Леонардо да Винчи.

34.Кто принимал участие в строительстве собора св. Петра в Риме? 35.Какие живописные произведения Микеланджело вы знаете?

36.Назовите основные скульптурные произведения Мекеланджело. 37.Где была установлена статуя Давида?

38.Фрески каких художников находятся в Сикстинской капелле? 39.Кого изобразил Рафаэль в «Афинской школе»?

40.Перечислите портреты Рафаэля.

# Вопросы к экзамену:

1. Перечислите основные черты стиля барокко.
2. Назовите основных представителей этого стиля в итальянском искусстве. 3.Назовите основные произведения Л. Бернини.
3. Кем была основана Болонская Академия св. Луки?
4. Какой художник представлял реалистическое направление в итальянском искусстве?
5. В чем заключаются особенности голландской живописи? 7.Назовите имена наиболее известных голландских живописцев.
6. Какого голландского художника называют мастером психологического портрета?
7. Какие картины Рубенса, написанные на мифологические сюжеты вы знаете?
8. В чем заключается особенность портретов Ван Дейка? 11.Перечислите основные черты направления «Классицизм».

12.Назовите представителей классицизма во французской школе живописи. 13.Какие основные темы были в испанской живописи?

1. Назовите художников Испании XVII в.
2. Кто является автором трактата «Анализ красоты»?
3. В каких произведениях Ф. Гойи отразилась борьба испанского народа против нашествия французов?
4. Укажите названия серий офортов Ф. Гойи, в которых отразились события современности
5. Какого живописца и графика называют мастером политической карикатуры.
6. Назовите имена художников-барбизонцев.
7. Картина какого художника-импрессиониста послужила поводом для определения направления «импрессионизм»?
8. Назовите художников-импрессионистов.
9. В произведениях каких художников отразилась тема балета? 23.Какой художник неоднократно писал стога, стены Руанского собора? 24.Назовите имена художников-неоимпрессионистов

25.Назовите имена художников-постимпрессионистов. 26.Назовите монументальные произведения Родена.

27.В чем особенность новгородской иконописи? 28.В какой церкви фрески Ф. Феофана Грека?

1. Перечислите архитектурные памятники Московского Кремля, укажите имена архитекторов.
2. Назовите художников, принимавших участие в создании фресок и икон для Успенского собора Московского Кремля.
3. Назовите значительные архитектурные сооружения Растрелли. 32.Назовите архитектора, по проекту которого было построено здание Академии художеств.

33.Кто автор памятника Суворову? 34.Какие работы Кваренги вы знаете?

1. Перечислите портреты В. Серова, запечатлевшего известных деятелей искусства и писателей.
2. Какие произведения Н. Рериха вошли в цикл «Жизнь славянских народов»?
3. К каким спектаклям били выполнены костюмы Бакстом? 38.Какие скульпторы принимали участие в создании памятников по Ленинскому плану монументальной пропаганды?

39.Какие художественные объединения возникли в 20-е годы? 40.Кто из художников входил в АХРР?

41.Перечислите портреты М. Нестерова. 42.Назовите художников объединения ОСТ.

1. Перечислите портреты композиторов и писателей, созданные П. Кончаловским.
2. Какие живописные произведения были созданы в годы Великой Отечественной войны?
3. Кто автор знаменитого плаката «Родина-мать зовет!», ставшего символом военного времени?
4. Какие наиболее известные архитектурные сооружения вы знаете? 47.Назовите имена отечественных архитекторов .
5. Какие новые художественные направления в искусстве возникли в 80- 90 гг.

# КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ.

**Тема 1. Введение. Происхождение искусства. Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта. Искусство Двуречья.**

Искусство – это неотъемлемая часть жизни людей, которая сопровождает человечество с древнейших времён. Наряду с религией и наукой, оно является одним из способов познания человеком мира и самого себя.

Искусство относится к чувственному способу изучения и отражения действительности. Это часть духовной культуры общества, которая тесно связана с моралью, эстетикой, духовными ценностями; форма общественного сознания.

В искусстве проявляются творческие способности человека, его эстетическое сознание. Эстетическое сознание – эстетические чувства, вкус, созерцание, восприятие, суждения, ценности, взгляды, идеалы, - формируется в процессе эстетической деятельности.

Во все времена искусство доставляло человеку удовольствие и обогащало его внутренний мир. Особенностью искусства является возможность создания новой реальности, - такой, которая приятна автору. Которая отражала бы не реальный мир, а желаемый. Таким образом, искусство – это целый мир, существующий параллельно с реальным, в котором находит отражение эстетическое сознание человека.

Возникновение искусства относится к истории первобытного общества.

Древнейшие сохранившиеся художественные произведения были созданы примерно шестьдесят тысяч лет тому назад. Люди каменного века придавали художественный облик предметам повседневного обихода - каменным орудиям и сосудам из глины, хотя в этом не было практической необходимости. Найдены были фигурки, изображающие женскую фигуру, так называемые «палеолитические Венеры». Также к эпохе палеолита относятся произведения пещерной живописи. Самые прекрасные из них были созданы примерно двадцать - десять тысяч лет назад. Пещерные росписи сохранили облик мамонтов и пещерных медведей, быков, лошадей, северных оленей.

Самые интересные пещерные росписи в Европе находятся в пещерах Альтамира в Испании и Ласко во Франции.

Наряду с пещерными росписями и рисунками в ту пору изготовляли разнообразные изваяния из кости и камня. Их делали с помощью примитивных инструментов, и эта работа требовала исключительного терпения.

К эпохе бронзы относятся своеобразные огромного размера сооружения, получившие название менгиров. Сохранились и иного рода сооружения - дольмены, первоначально служившие для погребений: стены из огромных каменных плит перекрывались крышей из такого же монолитного каменного блока. Многочисленные менгиры и дольмены располагались в местах, которые почитались священными. Таким образом, изобразительное искусство и скульптура считаются первыми появившимися жанрами искусства.

Другие жанры искусства возникли, вероятно, чуть позже. Уже во времена существования древнейших государств было развито музыкальное искусство, танцы. Огромной популярностью пользовалось театральное искусство (например, в Древней Греции).

Пытаясь сопоставить основные этапы периодизации первобытности, казалось бы, можно ожидать совпадения главных вех развития культуры с последовательностью этапов эволюции гоминид. В действительности ретроспективный анализ не выявляет прямой систематической связи между ними. Показательны в этом отношении данные с европейского континента. Складывание культурного комплекса собственно ашельского типа около 600 тыс. лет назад не сопровождается здесь сменой физического типа человека, обладающей такой же значимостью. Для времени смены ашеля эпохой мустье не имеется достоверных данных о синхронной смене гейдельбергского человека неандертальцем. Более того, не совпадает время ухода с исторической арены гейдельбергского человека на европейском и африканском континентах. При этом осуществить методически корректное сравнение свершавшихся там и тут культурных изменений по признаку

«развитости» не представляется возможным. С наступлением верхнего палеолита не происходит повсеместной смены неандертальцев сапиенсами. При этом по принципиальным показателям культура поздних неандертальцев весьма близка культуре начальной стадии верхнего палеолита.

Каждая из археологических эпох имеет свои специфические характеристики составляющей их материальной культуры. Для выражения этих особенностей пользуются понятием «технокомплекс». Это понятие определяет наиболее существенные для той или иной эпохи достижения в технологии и морфологии каменных орудий труда. Так, для олдована характерен технокомплекс чоппера, для ашеля – технокомплекс ручного рубила, для среднего палеолита – технокомплекс скребла и остроконечника, для верхнего палеолита – технокомплекс скребка-резца-острия. Разумеется, культурные характеристики эпох не ограничиваются только указанными изделиями.

Первобытное общество возникло примерно 40 тыс. лет назад и существовало до IV тыс. до н.э. Оно охватывает несколько периодов каменного века – поздний палеолит (40-10 тыс. до н.э.) мезолит (10-6 тыс. до н.э.) и неолит (6-4 тыс. до н.э.). Хотя некоторые элементы культуры возникают еще до установления первобытного общества (религиозные представления, зачатки языка, ручное рубило), развитие собственно человеческой культуры начинается одновременно с завершением процесса формирования человека, каковым стал **homo sapiens,** или «человек разумный».

# Тема 2. Эгейское искусство. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима

Около 5000 лет назад на островах и побережье Эгейского моря стала складываться самобытная культура, которую по названию моря называют эгейской или по названию главных центров, крито-микенской. Она просуществовала почти 2000 лет, пока её не вытеснили в 12 веке до нашей эры пришедшие с севера греки. Поразительные по красоте и тонкости вкуса памятники оставила нам эта культура.

Самый большой дворец – Кносский сохранился лишь частично. Он состоял из сотен различных помещений, сгрупированных вокруг большого парадного двора. В их числе были тронный зал, колонные залы, смотровые террасы, даже ванные комнаты. Их водопроводы и ванны сохранились до наших дней. Стены ванных комнат украшают столь подходящие для такого места росписи, изображающие дельфинов и летающих рыб. Дворец имел чрезвычайно запутанный план. Ходы и коридоры внезапно поворачивают, переходят в подъемы и лестничные спуски, к тому же дворец был многоэтажный. Неудивительно, что впоследствии возник миф о критском лабиринте, где жил чудовищный человекобык и откуда нельзя было найти выход. Лабиринт связывали с быком, потому что он на Крите считался

священным животным и то и дело попадался на глаза - как в жизни, так и в искусстве. Поскольку большая часть комнат не имела внешних стен - только внутренние простенки, - в них нельзя было прорубить окна. Помещения освещались через отверстия в потолке, в некоторых местах это были "световые колодцы", проходившие через несколько этажей.

Самое большое влияние на культуру последующих поколений оказала античность - **искусство Древней Греции** и Древнего Рима с 9 – 10 веков до н. э. и по 4 век новой эры. Колыбелью античной культуры была Древняя Греция – клочок земли в Средиземноморье. Здесь родилось и расцвело

«греческое чудо» – гигантская духовная культара, сохранившая свое воздействие и очарование на тысячелетия. Древнегреческая культура оказала решающее влияние на развитие культуры Древнего Рима, который был ее непосредственным преемником. Римская культура стала следующей фазой и особым вариантом единой античной культуры. Спокойная и величественная красота античного искусства служила образцом и для более поздних времен в истории искусства. В истории древнегреческого искусства было три периода: а р х а и к а (VII – VI век до н.э. ); к л а с с и к а ( V -IV век до н. э. ); э л л и н и з м - ( III \_ I век до н. э. ).

# Тема 3. Искусство Византии. Искусство Древней Руси 10 - первой трети 13 вв. Русское искусство 14 - 17 вв. Искусство стран арабского Востока. Искусство Индии, Китая, Японии. Искусство Средних веков в странах Западной Европы

В 395 году Римская империя была разделена на два самостоятельных государства: Западную Римскую империю и Восточную Римскую империю. Восточную империю позже стали называть Византией, по старому греческому названию ее столицы Константинополя – Византий (сейчас это Стамбул). В 6-м веке, при императоре Юстиниане, она занимала обширную территорию (даже Италия была ненадолго отвоевана) и была величественной и блестящей страной, со сложным аппаратом государственного управления и высокоразвитой дипломатией. Внушительный облик Константинополя, его могучий флот, великолепные архитектурные сооружения, ослепительная пышность придворного церемониала и церковной службы действовали неотразимо. К Византии отошла и Греция, поэтому Восточная империя хранила и продолжала греческие традиции в искусстве. Византия была христианской страной с православной церковью. За свою тысячелетнюю историю Византия переживала периоды подъема и упадка. Разные времена знало и византийское искусство.

* 1. Архитектура

После принятия христианства главным украшением городов стали каменные храмы, возведению которых Русь училась у Византии. В основу

древнерусских построек лег греческий крестово-куполъный тип храма. В плане такие храмы имели форму креста. В центре креста возвышался главный барабан с куполом. Как правило, барабан опирался на 4 столба (см. рис. на с. 51). Внутренние залы – нефы перекрывались сводами. К ним примыкали боковые пристройки – хоры и открытые галереи. Крыши крыли свинцовыми пластинами. В оконные проемы вставляли деревянные рамы с круглыми стеклами в свинцовых переплетах.

* 1. Изобразительное искусство

Живопись. Оформление соборов Киевской Руси способствовало развитию живописи. Мастера составляли из кусочков цветного непрозрачного стекла – смальты – мозаики. По сырой штукатурке красками создавали фрески. На досках писали иконы.

* 1. Прикладное искусство

Древнерусские ювелиры – «кузнецы по злату, серебру и меди» владели всеми известными в средневековой Европе видами обработки цветных металлов: чернью, литьем, волочением проволоки, сканью, зернью, цветной эмалью.

Иноземных путешественников поражали золотые ворота русских церквей. По медному темному фону шел золотой рисунок на библейские сюжеты. Это была золотая роспись по меди.

Современный Арабский Восток – это страны с преимущественным арабским населением в Передней Азии, на Аравийском полуострове и в Северной Африке. Народы этих стран объединяет общность не только исторических судеб, но и культуры, в частности языка. В результате национально-освободительного движения широких народных масс, влияния Великой Октябрьской социалистической революции в России и поддержки со стороны мировой социалистической системы большинство арабских стран стало в середине 20 столетия суверенными государствами. Различна степень реальной независимости этих государств от империалистических монополий Западной Европы и Америки, но многие из них – возникшая после революции 1952 г. Объединенная Арабская Республика (Египет), Алжир, завоевавший свою независимость в многолетней тяжелой борьбе с французскими колонизаторами, Тунис, Сирия, Ливан, Йемен и другие – прочно заняли позицию позитивного нейтралитета. Борьба, которую ведут молодые арабские государства с империализмом на Ближнем Востоке, существенно ускоряет начавшийся после второй мировой войны крах колониальной системы.

В странах Арабского Востока под воздействием национально- освободительного движения зародилась и получила развитие новая

художественная культура. Это произошло после четырех столетий экономической деградации и культурного упадка под гнетом феодальной Турции, а затем – капиталистических стран Европы. Новая, возникшая в 20 в. арабская культура, тесно связанная с борьбой против колонизаторов, принесла с собой прогрессивные художественные тенденции. Ярко и сильно проявились они в литературе; выдвинулась целая плеяда замечательных писателей, создавших реалистические произведения, определившие важный этап в истории поэзии и прозы арабских народов. Новые тенденции появились в музыке и в архитектуре, зародилось национальное кино; в некоторых арабских странах возник реалистический театр. Очень существенные перемены произошли в изобразительном искусстве: рядом с традиционным, освященным религией, отвлеченным орнаментальным мастерством возникли скульптура и живопись, воплотившие живые активные образы человека и природы. Для понимания особенностей процесса становления новых видов изобразительного искусства в арабских странах важно учесть, что в 16–18 вв., в условиях застойного феодального общества, строго осуществлялся религиозный запрет изображать живые существа и тем более человека. Даже традиция средневековой миниатюры была прервана. Поэтому творцы вызванных к жизни глубокими общественными сдвигами живописи и скульптуры, не находя непосредственной преемственности в культуре своего народа, обращались, как правило, к искусству Западной Европы. Характерно при этом, что передовые арабские художники, овладевшие новыми видами искусства, воодушевленные демократическими освободительными идеями, стали на путь реализма и создали художественные образы, воплотившие особенности жизни, быта и национального характера людей своей страны.

# Тема 4. Возрождение в Италии. Северное Возрождение. Искусство 15-16 вв. в Нидерландах. Искусство 15-16 вв. в Германии и Франции.

В начале 15-го века в Италии произошли огромные изменения в жизни и культуре. Горожане, торговцы и ремесленники Италии еще с 12-го века вели героическую борьбу против феодальной зависимости. Развивая торговлю и производство, горожане постепенно богатели, сбрасывали власть феодалов и организовывали свободные города-государства. Эти свободные итальянские города становились очень могущественными. Их граждане гордились своими завоеваниями. Огромные богатства независимых итальянских городов стали причиной их яркого расцвета. Итальянская буржуазия смотрела на мир иными глазами, они твердо верили в себя, в свои силы. Им были чужды стремления к страданиям, смирению, отказ от всех земных радостей, которые проповедовались им до сих пор. Росло уважение к

земному человеку, который пользуется радостями жизни. Люди стали активно относиться к жизни, жадно изучать мир, любоваться его красотой. В этот период зарождаются различные науки, развивается искусство.

В Италии сохранилось множество памятников искусства древнего Рима,поэтому античную эпоху снова стали почитать за образец, античное искусство стало предметом поклонения. Подражание античности и дало основание назвать этот период в искусстве - Возрождение, что в переводе с французского означает "Ренессанс". Конечно, это не было точное повторение античного искусства, это было уже новое искусство, но опирающееся на античные образцы.

Итальянское Возрождение делят на три этапа: 13 -15 век - Предвозрождение (Проторенессанс, треченто); 15 век - Раннее Возрождение (кватроченто); конец 15-го - начало 16-го века - Высокий Ренессанс (чинквеченто).

По всей территории Италии велись археологические раскопки, искали античные памятники. Вновь открытые статуи, монеты, посуда, оружие, фрески бережно сохранялись и собирались в специально созданные для этого музеи. Художники учились на этих образцах античности, рисовали их с натуры.

Высокий Ренессанс

С конца 15-го века Италия начинает испытывать трудные времена в экономических и политических вопросах. И в этот тяжелый для страны период наступает недолгий золотой век итальянского Возрождения. Высокий Ренессанс, наивысшая точка расцвета итальянского искусства. Искусство этого времени было особенно пронизано верой в творческие силы человека, в то, что человек все может. Типичные картины Высокого Возрождения строго уравновешены по построению. Персонажи часто объединены в группы, пейзаж, словно утопающий в синей дали, служит для них фоном или виднеется в окно.

В период Высокого Возрождения в Италии работали три великих мастера, чье творчество отражает во всей полноте эту замечательную эпоху. Это - Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти и Микеланджело Буонаротти.

Венецианское Возрождение

Своим особым путем развивалась живопись в Венеции. Влажная атмосфера этого города, построенного на островах, была губительна для фресковой живописи - поэтому здесь раньше, чем где-либо в Италии, художники освоили технику масляной живописи, изобретенную в Нидерландах. Она была удобной и предоставляла художнику более разнообразные возможнсти. Праздничное настроение, особый теплый

золотистый колорит - вот типичные черты, присущие творчеству живописцев этого города.

Искусство Северного Возрождения

В странах, расположенных к северу от Италии - в Нидерландах, Германии, Франции - в 15 - 16 веках развивается культура, называемая Северным Возрождением.

Как и итальянское, Северное Возрождение означает новый этап развития европейской культуры, более высокий, чем в средние века. Как и в Италии, здесь происходит открытие мира и человека в искусстве, человек становится высшей ценностью в искусстве. Но если в Италии эпоха Возрождения начиналась с возрождения античных идеалов и отрицания средневековых взглядов, то на Севере культура 15 - 16 веков еще очень тесно связано со средневековьем. В отличие от итальянского искусства, которое стремилось быть идеальным, Северное искусство более близко к реальной, настоящей жизни. Итальянское искусство праздничное, радостное, а искусство Северного Возрождения более суровое, сдержанное. В Италии искусство Ренессанса достигло высокого расцвета во всех видах - архитектуре, скульптуре, живописи, а на Севере новые взгляды на искусство проявились лишь в живописи и графике. Архитектура и скульптура осталась, в основном, готической.

Религия по-прежнему занимала основное место в жизни общества. Но если раньше бог был далек от человека, а человек рассматривался как ничтожная песчинка, то теперь человек, как и бог, становится частью Вселенной.

Северное Возрождение зародилось в Нидерландах.

Первые ростки нового искусства Возрождения в Нидерландах наблюдается в книжной литературе. Большой вклад в развитие книжной миниатюры в Нидерландах внесли братья Губерт и Ян ван Эйки. Ян ван Эйка считают основателем масляной живописи. А художника Питера Брейгеля считают истинно народным, "Мужицким", как его называли. Поскольку искусство Возрождения пришлось на период антииспанского движения в Нидерландах, то это не могло не найти отражение в произведениях нидерландских художников: И.Босха, П.Брейгеля Старшего и других.

На рубеже 14-15-го веков Германия была еще более раздроблена, чем в предыдущие периоды, что содействовало живучести в ней феодальных устоев.

Развитие немецких городов запаздывало даже по отношению к Нидерландам, и немецкий Ренессанс сформировался в сравнении с

итальянским на целое столетие позже. 16-е столетие для Германии начинается мощным революционным движением крестьянства, рыцарства и бюргерства против княжеской власти и римского католицизма. Но это движение потерпело поражение уже к 1525г., но время крестьянской войны было периодом высокого духовного подъема и расцвета немецкого гуманизма, светских наук, немецкой культуры. В этот период прославились такие великие гениальные художники, как А.Дюрер, Г.Б.Грин, М.Грюневальд, Г.Гольбейн Мл., А.Альтдофер, Л.Кранах Ст. и многие другие. К середине 15-го относится и начало Возрождения Франции, на ранних стадиях еще тесно связанного с готическим искусством. Французские художники познакомились с итальянским искусством, и с конца 15-го века начинается решительный разрыв с готическими традициями. Французский

Ренессанс носил характер придворной культуры.

Как и в Нидерландах, реалистические тенденции наблюдаются прежде всего в миниатюре как богословских, так и светских книг. Первый крупный художник французского Возрождения - Жан Фуке, придворный художник Карла VII и Людовика XI. В 16-м веке центром французской культуры становится двор ФранцискаI, знатока искусств, покровителя Леонардо. !6-й век - время расцвета французского портрета. В этом жанре особенно прославился Жан Клуэ, придворный художник Франциска I.

# Тема 5. Общая характеристика европейского искусства 17в. Искусство Италии 17-первой половины 18 вв. Искусство Испании 17 в. Фламандское искусство, искусство Голландии, Франции 17 – первой половины 18 вв.

Это прежде всего время появления и расцвета больших национальных художественных школ Италии, Фландрии, Испании, Франции, Голландии. Впервые в развитии европейского искусства можно констатировать проявление столь ярких национальных особенностей художественной культуры отдельных стран. Это объясняется тем, что уже в 17 веке во многих передовых европейских странах процесс формирования буржуазных наций не только получает большое развитие, но и близится к своему завершению.

В то же время искусство 17 века характеризуется рядом общих черт и достижений. Развивая во многом традиции художественной культуры Возрождения, искусство 17 века чрезвычайно расширяет сферу своих интересов. Это касается всех видов искусства и, в частности, архитектуры. Последняя в этот период решает целый ряд новых задач, связанных с развитием градостроения, садово-паркового искусства, созданием дворцовых ансамблей, загородных вилл. Значительно расширяется понимание синтеза искусств.

Развитие изобразительного искусства характеризуется прежде всего углублением его познавательного значения. Связь с реальным миром становится по сравнению с предшествующим периодом более глубокой и многосторонней. Это находит свое выражение прежде всего в расширении тематики, в разработке новых самостоятельных жанров или в развитии и углублении тех, которые уже существовали в эпоху Возрождения. Так, значительные видоизменения и весьма разнообразную интерпретацию получает в различных национальных школах религиозная и мифологическая живопись – от безудержной декоративности и бурной патетики в творчестве мастеров барокко до жизненности, простоты и убедительности в работах художников-реалистов. Но особенное значение имеет в этот период развитие таких жанров, как портрет и пейзаж. Усиление интереса к индивидуальной личности, ко всем особенностям ее физического облика и характера, подчеркнутое внимание к внутреннему миру человека привели к необычайному подъему портретного искусства во многих странах и, в частности, к развитию психологического портрета. Иным становится в этот период восприятие и изображение природы. Развитие точных наук, естествознания способствует стремлению глубже познать ее жизнь и особенности. Важные достижения в области пейзажного искусства в 17 веке явились основой для развития этого жанра в последующие периоды.

# Тема 6. Общая характеристика европейского искусства 18 – первой половины 19 вв. Искусство Италии и Англии вт. половины 18 в. Искусство Испании, Франции 18 – первой половины 19 вв. Русское искусство 18 - первой половины 19 вв.

Своеобразие яркого вклада, которое внесло европейское искусство 18 века в историю мировой художественной культуры, определяется в основном тем, что этот период был последним историческим этапом длительной переходной от феодализма к капитализму эпохи. 18 век в истории западноевропейского искусства является временем дальнейшего развития ряда национальных художественных школ, среди которых ведущее значение приобретает французская. Яркий расцвет переживают и некоторые другие национальные школы, прежде всего английская. Последняя впервые после эпохи средневековья начинает играть видную роль в развитии мирового искусства. Вместе с тем Фландрия и Голландия, пережившие в 17 веке период исключительного подъема художественной культуры, в 18 веке уже не выдвигают в искусстве крупных явлений, которые могли бы претендовать на европейское значение. Это в значительной мере относится и к Испании, где возрождение национальной художественной культуры наступает лишь в последней четверти 18 века.

В Италии в этот период оригинальные и значительные произведения создает в основном лишь венецианская школа. Оживление художественной жизни можно отметить в Германии. К концу 18 века относится и ряд достижений в искусстве Соединенных Штатов Америки.

К середине XVII столетия умирают все «великие старики»: в 1660 г.– Веласкес. Пришедший на смену «великим старикам» «великий век»,

«большой стиль Людовика XIV» –искусство пышное, величественное, велеречивое, не имеющее ничего общего с высокой духовностью Пуссена и Рембрандта, с прозорливостью и яркостью характеристик Веласкеса, с искренним, почти языческим жизнелюбием Рубенса.

К концу жизни Людовика (1715) Франция была уже далеко не столь могущественна, как во второй половине XVII столетия. Век пышных празднеств и искусства «большого стиля» ушел в прошлое. Ему на смену приходит камерное искусство аристократических салонов – рококо, искусство абсолютно светское (хотя оно и обращается нередко к образам Священного Писания) – одно из выражений процесса секуляризации всей культуры XVIII столетия.

XVIII век принято называть веком Просвещения, хотя в действительности его идеалы формировали культуру и искусство только со второй половины столетия. Процесс этот совпал с осмыслением первых археологических раскопок в античных городах Геркулануме, Стабии и Помпеях, завершившимся знаменитым трудом Винкельмана и последовавшей затем новой волной классицизма (неоклассицизм). В культуре Просвещения принимали активное участие философы, социологи, экономисты, литераторы, каждый по-своему толкуя идеи свободы, равенства, братства. Идеи эти как будто должны были воплотиться во Французской революции 1789–1794 гг., однако, она стала их крушением.

Литература, музыка и театр достигают в эту эпоху той художественной зрелости, которая пришла к живописи в XVI–XVII вв., достаточно назвать романы Прево, Филдинга, Смоллета, Стерна, «Кандида»

Крайние суждения, уходящие корнями в концепции XIX столетия. Одно из направлений ("славянофильское"), настаивающее на полном отрыве искусства XVIII в. от предшествующего развития. Вытекающее отсюда представление о нем как насильственно привитом, ненациональном и ненародном. Противоположное ("прозападное") течение с его стремлением сгладить границу между искусством Древней Руси и художественным творчеством XVIII столетия, отыскать в его предыстории все элементы нового и, тем самым, уменьшить значение мирового опыта. Современное представление об искусстве XVIII века как первой стадии качественно иного

по сравнению с предыдущим этапа - искусства Нового времени (XVIII - начала ХХ вв.).

Источники искусства Нового времени в России: высокий уровень древнерусского искусства и, особенно, успехи его последней стадии - конца XVII века; состояние современного искусства западноевропейских стран, переживших аналогичный процесс; канонизированный художественный опыт Нового времени (трактаты, увражи). Вопрос о темпах развития и основные антиномии искусства петровского времени (средневековое - новое, светское-религиозное, русское - западноевропейское и др.)

# ПЕРИОДИЗАЦИЯ

Принцип дореволюционной историографии - деление искусства по царствованиям. Пришедший ему на смену принцип периодизации по годам. Приемлемость того и другого в силу характерной для России четкой зависимости смены художественного стилей от смены правления.

Первая четверть XVIII в. - искусство петровского времени.

Середина столетия (1730-е -1750-е гг.) - "аннинское" и "елизаветинское" барокко (конец 1750-х гг. - рококо).

Искусство второй половины XVIII в. (1760 - 1790-е гг.) - эпохи Екатерины II и Павла I:

1760 - первая половина 1780-х - ранний классицизм.

Вторая половина 178О-х - до 18ОО г. - зрелый или строгий классицизм.

Сентиментализм. Предромантизм.

# Тема 7. Искусство Франции середины – второй половины 19 в. Русское искусство середины – второй половины 19 в. Западноевропейское искусство второй половины 19 в. Импрессионизм. Художественные направления в западноевропейском искусстве конца 19

* **нач. 20 вв. Русское искусство конца 19 - начала 20 вв.**

Прогрессивное искусство Франции на протяжении всего 19 века развивалось в борьбе с официальным академическим направлением. В годы Второй империи это направление приобрело некоторые новые черты и получило название салонного искусства (представители этого направления занимали господствующзе положение в художественных салонах).

«Салонные» художники, приспособлявшиеся к вкусам и запросам преуспевающей буржуазии, насаждали в искусстве пышность, эротику, поверхностную развлекательность и внешнюю виртуозность. Их декоративные росписи, исполнявшиеся для строящихся общественных зданий, свидетельствовали об эклектичности и полном упадке монументального искусства (например, росписи Бодри для здания Оперы). Особой популярностью у буржуазного зрителя пользовались картины Бугро и Кабанеля, изображавшие в виде флор, венер и нимф обнаженных

натурщиц. Историческая и батальная живопись Франции переживала кризис. Она развивалась по пути Делароша, а не Делакруа. Выше всего художники ставили занимательность, выбирая различные лирические или драматические эпизоды из жизни исторических личностей. Многие из них откровенно прославляли военные успехи Наполеона III (Детайль, Ивон). Типичным представителем исторической живописи Второй империи был Мейсонье (1815–1891). Он приобрел известность не столько своими полотнами, посвященными Наполеону I и Наполеону III, сколько написанными со скрупулезной тщательностью небольшими жанровыми картинками из прошлых времен

Вторая половина XIX в. ознаменовалась расцветом русского изобразительного искусства. Оно стало подлинно великим искусством, было проникнуто пафосом освободительной борьбы народа, откликалось на запросы жизни и активно вторгалось в жизнь. В изобразительном искусстве окончательно утвердился реализм - правдивое и всестороннее отражение жизни народа, стремление перестроить эту жизнь на началах равенства и справедливости.

Центральной темой искусства стал народ, не только угнетенный и страдающий, но и народ - творец истории, народ-борец, созидатель всего лучшего, что есть в жизни.

Утверждение реализма в искусстве проходило в упорной борьбе с официальным направлением, представителем которого была Академия художеств. Она проповедовала идею о том, что искусство выше жизни, выдвигала лишь библейскую и мифологическую тематику для творчества художников. Академия художеств стала реакционной силой, мешавшей развитию передового искусства.

С кризисом народнического движения, в 90-е годы, «аналитический метод реализма XIX в.», как его называют в отечественной науке, себя изживает. Многие из художников-передвижников испытывали творческий упадок, ушли в «мелкотемье» развлекательной жанровой картины. Традиции Перова сохранялись более всего в Московском училище живописи, ваяния и зодчества благодаря преподавательской деятельности таких художников, как С.В. Иванов, К.А. Коровин, В.А. Серов и др.

Сложные жизненные процессы обусловили многообразие форм художественной жизни этих лет. Все виды искусства – живопись, театр, музыка, архитектура выступили за обновление художественного языка, за высокий профессионализм.

Для живописцев рубежа веков свойственны иные способы выражения, чем у передвижников, иные формы художественного творчества – в образах

противоречивых, усложненных и отображающих современность без иллюстративности и повествовательности. Художники мучительно ищут гармонию и красоту в мире, который в основе своей чужд и гармонии, и красоте. Вот почему свою миссию многие видели в воспитании чувства прекрасного. Это время «канунов», ожидания перемен в общественной жизни породило множество течений, объединений, группировок, столкновение разных мировоззрений и вкусов. Но оно породило также универсализм целого поколения художников, выступивших после «классических» передвижников. Достаточно назвать только имена В.А. Серова и М.А. Врубеля.

Большую роль в популяризации отечественного искусства, особенно XVIII в., а также и западноевропейского, в привлечении к выставкам мастеров Западной Европы играли художники объединения «Мир искусства». «Мирискусники», собравшие лучшие художественные силы в Петербурге, издававшие свой журнал, самим своим существованием способствовали консолидации художественных сил и в Москве, созданию

«Союза русских художников».

Импрессионистические уроки пленэрной живописи, композиция

«случайного кадрирования», широкая свободная живописная манера – все это результат эволюции в развитии изобразительных средств во всех жанрах рубежа веков. В поисках «красоты и гармонии» художники пробуют себя в самых разных техниках и видах искусства – от монументальной живописи и театральной декорации до оформления книги и декоративно-прикладного искусства.

На рубеже веков сложился стиль, затронувший все пластические искусства, начиная прежде всего с архитектуры (в которой долго господствовала эклектика) и кончая графикой, получивший название стиля модерн. Явление это не однозначное, в модерне есть и декадентская вычурность, претенциозность, рассчитанные главным образом на буржуазные вкусы, но есть и знаменательное само по себе стремление к единству стиля. Стиль модерн – это новый этап в синтезе архитектуры, живописи, декоративных искусств.

# Тема 8. Искусство первой половины 20 в. Основные направления. Советское искусство. Тенденции зарубежного искусства середины - второй половины 20 в.

Направления в живописи начала 20 века Авангард: супрематизм, унизм, всячество

Как диковинное украшение, состоящее из необычайных искрящихся бусин, импульсивный авангард вобрал в себя целую россыпь смелых

течений. Абсурдные, яркие, иногда мимолётные, спорные и уникальные - новые художественные мини-направления стали результатом мучительного поиска новых средств выразительности.

Авангард: Линиизм, лучизм, дадаизм

Основатель и продолжатель течения «линиизм», Александр Родченко внёс свой особенный вклад в авангардную живопись XX века в целом, и в развитие «левого» искусства в частности.

Абстракционизм

Художественное направление, появившееся в начале 20 столетия. Название связано с латинским словом «abstractio» - отвлечение, удаление. Это течение также фигурировало под названием «беспредметное искусство»,

«искусство под знаком «нуля форм».

Конструктивизм

Течение в нескольких видах искусства, развивающееся в двадцатых годах 20 столетия. В это же время возникает и сам термин. Впервые его употребил А.М. Ган в своей книге «Конструктивизм».

Кубизм

Течение в искусстве, появившееся в начале 20 столетия. Кубизм изображает объекты реальности максимально примитивно, используя условные геометризированные формы. Каждый предмет условно разбивается на формы.

Супрематизм

Течение искусства, относящееся к геометрическому абстрактивизму или геометрическому конструктивизму, позиционирующийся как способ

«выражения высшей реальности». С такой трактовкой связано и само название течения, которое происходит от слова «supremus».

Футуризм

Направление в искусстве, возникшее в начале 20 века и развивающееся преимущественно в живописи и поэзии. История футуризма берет свое начало в Италии с творчества поэта Филиппо Маринетти.

Бубновый валет

Название творческого объединения художников, возникшего в 1911 году. Изначально такое название получила выставка в Москве, проведенная по инициативе М.Ф. Ларионова и Д.Д. Бурлюка.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новую эру в истории человечества. Она покончила с эксплуатацией человека человеком и дала жизнь новому общественному и социальному строю. Она самым решительным образом изменила содержание культуры и искусства, их

направленность, цели и задачи, поставила их на службу народу. С победой социалистической революции в России и установлением Советской власти искусство стало в полную меру отвечать потребностям народа, выражать его думы, чувства и стремления, его борьбу за переустройство общества, за великие коммунистические идеалы. Оно обрело истинную свободу, ибо обратилось к миллионам. Революция открыла народам всех национальностей России неисчерпаемые возможности для приобщения их к культуре, что привело к созданию многонационального советского искусства, отмеченного единством содержания и яркостью национальных особенностей.

Задачи, поставленные перед художниками сразу же после Великого Октября, могло решить только искусство большой жизненной правды, искусство реалистическое, одушевленное идеями коммунизма, искусство волнующих революционных устремлений и огромного эмоционального накала. Им и стало искусство социалистического реализма, обретавшее в процессе развития свои определенные черты.

Формирование нового советского искусства оказалось сложным процессом, связанным с. переустройством всего общества, с приобщением к культуре и искусству многомиллионного народа, до революции в большинстве своем не ведавшего о ценностях мировой цивилизации. Иначе говоря, сложение искусства социалистического реализма было неотделимо от величайшей культурной революции, осуществление которой В. И. Ленин считал одной из важнейших предпосылок построения социализма в Стране Советов.

Процесс сложения нового искусства проходил негладко и небезболезненно. Как в общественной жизни строительство социализма сопровождалось ожесточенной борьбой с эксплуататорскими классами, так и в области культуры новому советскому искусству пришлось бороться с самыми различными направлениями буржуазного искусства. Это была борьба идеологий – социалистической и буржуазной, борьба мировоззрений, борьба за будущее культуры всего человечества.

Борьбу за новое искусство, обращенное к миллионам, возглавила Коммунистическая партия. Огромное внимание вопросам искусства уделял В. И. Ленин.

На первых порах необходимо было сохранить памятники искусства и сделать их достоянием народа. Эта задача была осуществлена рядом декретов и постановлений – об учете и охране памятников искусства и старины, о национализации музеев и наиболее значительных частных собраний, о запрещении вывоза за границу предметов, представляющих художественную и историческую ценность, и др. Эти мероприятия сыграли

решающую роль не только в смысле бережного отношения к произведениям искусства и организации музейной работы. В них отразилось отношение Коммунистической партии к художественному наследию, признание его огромного значения для создания новой культуры. Это была определенная линия в художественной политике партии, с предельной четкостью раскрытая В. И. Лениным в его знаменитой речи о задачах союзов молодежи 2 октября 1920 г. «Пролетарская культура, – сказал Ленин, – должна явиться закономерным развитием тех запасов знания, которые человечество выработало под гнетом капиталистического общества, помещичьего общества, чиновничьего общества» (В. И. Ленин, Полное собрание сочинений, т. 41, стр. 304 – 305.). По поводу же искусства Ленин говорил:

«Красивое нужно сохранить, взять его как образец, исходить из него, даже если оно «старое». Почему нам нужно отворачиваться от истинно- прекрасного, отказываться от него, как от исходного пункта для дальнейшего развития, только на том основании, что оно «старо»? Почему надо преклоняться перед новым, как перед богом, которому надо покориться только потому, что «это ново»? Бессмыслица, сплошная бессмыслица! Здесь много лицемерия и, конечно, бессознательного почтения к художественной моде, господствующей на Западе» («Ленин о культуре и искусстве», стр. 520.). Мысли и высказывания Ленина имели огромное значение для формирования искусства социалистического реализма.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ УЧАЩИМСЯ ПРИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ.

**1. Работа с информативными источниками**

# 1. 1. Подготовка конспекта первоисточника

***Написание конспекта первоисточника*** (статьи, монографии, учебника, книги) – представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.

Особо значимые места, примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамку, пометками на полях, чтобы акцентировать на них внимание и прочнее запомнить. Недопустимо формальное переписывание из источника текста целыми абзацами и параграфами.

Работа выполняется письменно. Приветствуется составление развернутого плана прочитанного текста. Контроль может проводиться и в виде проверки конспектов преподавателем.

*Деятельность студента:*

- читает материал источника, выбирает главное и определяет второстепенные моменты;

* + устанавливает логическую связь между элементами темы;
  + выделяет ключевые слова и понятия;
  + заменяет сложные развернутые обороты текста более лаконичными (свертывание).

*Критерии оценки:*

* + содержательность конспекта, соответствие плану;
  + отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
  + ясность, лаконичность изложения мыслей;
  + наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
  + соответствие оформления требованиям;
  + аккуратность ведения конспекта;
  + конспект сдан в срок.

# Составление плана текста

***План текста*** – это последовательное отображение его ключевых частей в кратких, но четких формулировках, которые полностью соответствуют основной теме и содержанию текста. Для того чтобы составить качественный план, необходимо опираться на основные правила.

*Инструкция:*

1. Сначала прочитайте весь текст от начала до конца. Читайте вдумчиво, не торопитесь. Если вам попадается непонятное слово, обязательно выясните его значение в словаре.
2. Затем определите тему текста и его основную мысль. Тема – это то, о чем говорится в тексте, а основная мысль – это то, для чего он написан. Если у вас не получается сформулировать, прочтите текст еще раз.
3. Далее разделите текст на смысловые части. Внимательно прочитайте каждую из частей. Выделите в ней главное и озаглавьте.
4. Запишите пункты составленного плана на черновик. Снова прочитайте текст.

Обратите внимание на следующее:

* последовательно ли отражаются повороты сюжета текста;
* точны ли формулировки пунктов;
* не повторяются ли заголовки;
* все ли главное вы выделили;
* отражена ли тема и основная мысль текста в вашем плане.

1. Если погрешностей вы не заметили, то следует проверить себя. Перескажите или письменно изложите текст, руководствуясь составленным вами планом. Если план составлен хорошо, то вы без проблем сможете воспроизвести исходный текст.
2. Теперь аккуратно перепишите окончательный вариант плана в тетрадь.

# Оформление выписки из текста

В толковом словаре говорится: «Выписать - значит списать какое- нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки» (от слова

«выбрать»). Вся сложность выписывания заключается как раз в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких текстов. Выписки особенно удобны, когда требуется собрать материал из разных источников. Они могут служить подспорьем для более сложных видов записей, таких как тезисы, конспекты. Выписки можно составлять в гибкой форме, которая облегчала бы их накопление, изменение, а также подбор по какому - либо признаку или принципу.

*Инструкция:*

1. Выписки делайте после того, когда текст прочитан целиком и понятен в целом.
2. Остерегайтесь обильного автоматического выписывания цитат, взамен творческого освоения и анализа текста.
3. Выписывать можно дословно (цитатами) или свободно, когда мысли автора излагаются своими словами. Большие отрывки текста, которые трудно цитировать в полном объеме, старайтесь, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами. Яркие и важнейшие места приводите дословно.
4. Записывая цитаты, заключайте их в кавычки, оберегайте текст от искажений. Но если выписки делаются из одного и того же текста, кавычки возле каждой цитаты можно не ставить. В этом случае все свои мысли излагайте на полях тетради, строго отделяя от цитируемого текста. Цитата, вырванная из текста, часто теряет свой смысл, поэтому не обрывайте мысль автора.

# Правила оформления тезисов

***Тезисы*** позволяют обобщить изучаемый материал, выразить его суть в кратких формулировках, помогая раскрыть содержание книги, статьи и доклада. Тезисы принято подразделять на основные, простые, сложные.

Простые тезисы (иногда их записывают в виде цитат) обнаруживаются при первоначальном ознакомлении с текстом, а основные можно составить лишь при уяснении сути и направленности источника в целом.

Основные тезисы часто создаются на базе простых, путем их обобщения, переделки и исключения как второстепенных.

Существенную помощь при написании тезисов оказывает предварительно составленный план, который полезно приложить к тезисам.

Если тезисы составляются к пунктам сложного плана, то главным пунктам могут соответствовать основные тезисы, подпунктам – простые тезисы.

*Инструкция:*

1. При составлении тезисов не приводите факты и примеры.
2. Сохраняйте в тезисах самобытную форму высказывания, оригинальность авторского суждения, чтобы не потерять документальность и убедительность.
3. Изучаемый текст читайте неоднократно, разбивая его на отрывки; в каждом из них выделяйте главное, и на основе главного формулируйте тезисы.
4. Полезно связывать отдельные тезисы с подлинником текста (на полях книги делайте ссылки на страницы или шифры вкладных листов).
5. По окончании роботы над тезисами сверьте их с текстом источника, затем перепишите и пронумеруйте.

# Правила оформления схемы-конспекта

***Конспект-схема*** - это схематическая запись прочитанного. Наиболее распространенными являются схемы «генеалогическое древо» и «паучок». В схеме «генеалогическое древо» выделяются основные составляющие наиболее сложного понятия, ключевые слова и т.п. и располагаются в последовательности «сверху вниз» – от общего понятия к его частным составляющим. В схеме «паучок» название темы или вопроса записывается и заключается в овал, который составляет «тело паучка». Основные понятия записывают на схеме так, что они образуют «ножки паучка». Для того чтобы усилить устойчивость «ножки», к ним присоединяют ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти. *Инструкция:*

1. Подберите факты для составления схемы и выделите среди них основные, общие понятия.
2. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.
3. Сгруппируйте факты в логической последовательности, дайте название выделенным группам.
4. Заполните схему данными. Активнее употребляются пассивные конструкции (глагольные и причастные).

# 2. Реферирование

***Реферат (***от лат. referre, что означает «сообщаю») представляет собой краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда литературы по теме с раскрытием его основного содержания по всем затронутым вопросам, сопровождаемое оценкой и выводами референта. Он должен дать читателю объективное представление о характере освещаемой работы, изложить наиболее существенные моменты ее содержания.

В отличие от аннотации реферат не только дает ответ на вопрос, о чем говорится в первичном печатном документе, но и что говорится, т.е. какая

основная информация содержится в реферируемом первоисточнике.

Реферат

дает описание первичного документа, оповещает о выходе в свет и о наличии

соответствующих первичных документов, также он является источником для

получения справочных данных и самостоятельным средством научной информации. Реферат может быть выполнен в письменном виде и в форме

устного доклада.

Цель реферата – дать читателю относительно полное представление о затронутых в первоисточнике вопросах и трем самым освободить пользователя от необходимости полного перевода первоисточника.

Различают два основных вида рефератов:

1. Информативный реферат (реферат-конспект).
2. Индикативный реферат (реферат-резюме).

Информативный реферат содержит в обобщенном виде все основные положения оригинала, сведения о методике исследования, использовании оборудования и сфере применения. Наиболее распространенной формой является информативный реферат.

В индикативном реферате приводятся не все положения, а лишь только те, которые тесно связаны с темой реферируемого документа.

Рефераты, составленные по одному источнику, называются монографическими. Рефераты, составленные по нескольким источникам на одну тему, являются обзорными.

В реферате материал подается в форме консультации или описания фактов. Информация излагается точно, кратко, без искажений и субъективных оценок. Краткость достигается во многом за счет использования терминологической лексики, а также применения таблиц, формул, иллюстраций. В тексте реферата не должно быть повторений и

общих фраз. Исключается использование прямой речи и диалогов. В ходе реферирования всегда выполняются две задачи:

* выделение основного и главного;
* краткое формулирование этого главного.

*Инструкция:*

1. Проводится беглый просмотр первичного документа и ознакомление с общим смыслом. Обращается внимание на заголовки, графики, рисунки и т.д.
2. Текст читается вторично более внимательно для ознакомления с общим содержанием и для целостного восприятия. На данном этапе определяются значения незнакомых слов по контексту и по словарю.
3. Определяется основная тема текста.
4. Проводится смысловой анализ текста с целью выделения абзацев, содержащих информацию, которая подтверждает, раскрывает или уточняет заглавие текста. Абзацы, содержащие информацию по теме, отмечаются знаком (+), где нет существенной информации знаком (-). Абзацы, требующие проведения дополнительного анализа, отмечаются знаком (?).
5. Перечитываются абзацы, вызвавшие трудность в понимании. Если возникает.
6. Определяется ключевая мысль каждого абзаца, отмеченного знаком (+). Таким образом, составляется логический план текста. Желательно все пункты плана формулировать назывными предложениями, оставляя на бумаге после каждого пункта плана свободное место для последующего формулирования главной мысли этого раздела. Главная мысль и доказательства записываются одним или двумя краткими предложениями.

Подводя итог, можно резюмировать следующее:

1. Реферат - это композиционно организованное, обобщенное изложение содержания источника информации (статьи, ряда статей, монографии и др.).
2. Реферат состоит из трех частей: общая характеристика текста (выходные данные, формулировка темы); описание основного содержания;

выводы референта. Реферат должен раскрывать основные концепции исходного текста.

1. Цель реферирования: создать "текст о тексте". Следует избегать связок типа: в 1 абзаце, во 2 абзаце и т.д.

# Контрольная работа

Учебным планом по данной дисциплине предусматривается написание контрольной работы. Этот вид письменной работы выполняется по темам, выбранным самостоятельно. Перечень тем разрабатывается преподавателем. Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала.

# Цель выполняемой работы:

* получить специальные знания по выбранной теме;

# Основные задачи выполняемой работы:

1. закрепление полученных ранее теоретических знаний;
2. выработка навыков самостоятельной работы;
3. выяснение подготовленности студента к будущей практической работе; Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

а) выбор темы и составление предварительного плана работы; б) сбор научной информации, изучение литературы;

в) анализ составных частей проблемы, изложение темы; г) обработка материала в целом.

Тема контрольной работы выбирается студентом самостоятельно из предложенного списка тем.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий науки, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

# Требования к содержанию контрольной работы

В содержании контрольной работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует

правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной литературы (монографий, статей, рецензий и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.

Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.

В конце контрольной работы приводится полный библиографический перечень использованных источников.

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.
2. Полное название первоисточника в именительном падеже.
3. Место издания.
4. Год издания.
5. Общее количество страниц в работе.

Ссылки на журнальную или газетную статью должны содержать кроме указанных выше данных, сведения о названии журнала или газеты.

При использовании цитат, идей, проблем, заимствованных у отдельных авторов, статистических данных необходимо правильно и точно делать внутритекстовые ссылки на первоисточник.

Ссылки на используемые первоисточники можно делать в конце каждой страницы, либо в конце всей работы, нумерация может начинаться на каждой странице.

Структурно контрольная работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав. Она обязательно должна содержать теорию и практику рассматриваемой темы.

# Порядок выполнения контрольной работы

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво. Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: введение, название вопросов, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста. Заголовки от текста следует отделять интервалами. Каждый заголовок обязательно должен предшествовать непосредственно своему тексту. В том случае, когда на очередной странице остаётся место только для заголовка и нет места ни для одной строчки текста, заголовок нужно писать на следующей странице.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы контрольной работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится вверху в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 10-15 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через полуторный интервал на стандартных листах формата А-4, поля: верхнее –15 мм, нижнее

–15мм, левое –25мм, правое –10мм.

В тексте контрольной работы не допускается произвольное сокращение слов (кроме общепринятых).

Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем и она должна быть сдана не позднее, чем за неделю до экзамена.